





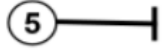
BASKETBOL DİYAGRAM VE SEMBOLLERİ

	Coach	Antrenör, koç. Koçların genelde pasör olarak yer aldığı çalışmaların çiziminde kullanılır.
	Kuka	İşaret, engel, trafik kukası gibi objeleri temsil eder. Sahada belirli bir yeri işaretlemek için kullanılır.
	Hand-Off Pas	Toplu oyuncunun topu bir diğer takım arkadaşına elden ele verdiği pas şekli.
	Savunma Oyuncusu	Savunma oyuncuları hem hangi hücum oyuncusunu savunacaklarına, hem de kendi pozisyonlarına göre numaralandırırlar.
	Savunma Oyuncusu	Savunmacının baktığı yön göstermek istenirse bu şekilde de çizilebilir. (Açık Stance veya Kapalı Stance duruşu gibi yöne gösterilmesi gereken haller gibi)
	Oyuncu	Tek sayı hücum oyuncusunu gösterir ve genellikle numarası da pozisyonunu gösterir. Bazı drilllerde ise; "sayı", drillde buldukları sırayı göstermek için de kullanılır.
	Topa Sahip Oyuncu	Her iki şekilde de gösterilebilir
	Pas	Noktalı çizgiler ve ok pası ve pasın yönünü gösterir. Burada 1 numara pası 2 numaraya atmıştır.
	Dribbling Yapan Oyuncu	Top süren oyuncunun yolu zikzak çizgilerle, yönü ise ok ile gösterilmiştir.



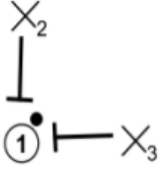
Kat Eden Oyuncu

Kat eden bir oyuncunun hareketi düz çizgiyle, yönü ise ok işareti ile gösterilmiştir.



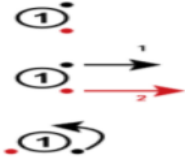
Perde

Yatay "T" şeklinde gösterilir.



İkili Sıkıştırma

Toplu adama savunmacılar tarafından yapılan ikili sıkıştırma gösterir.



Oyuncuların Ayak Hareketleri

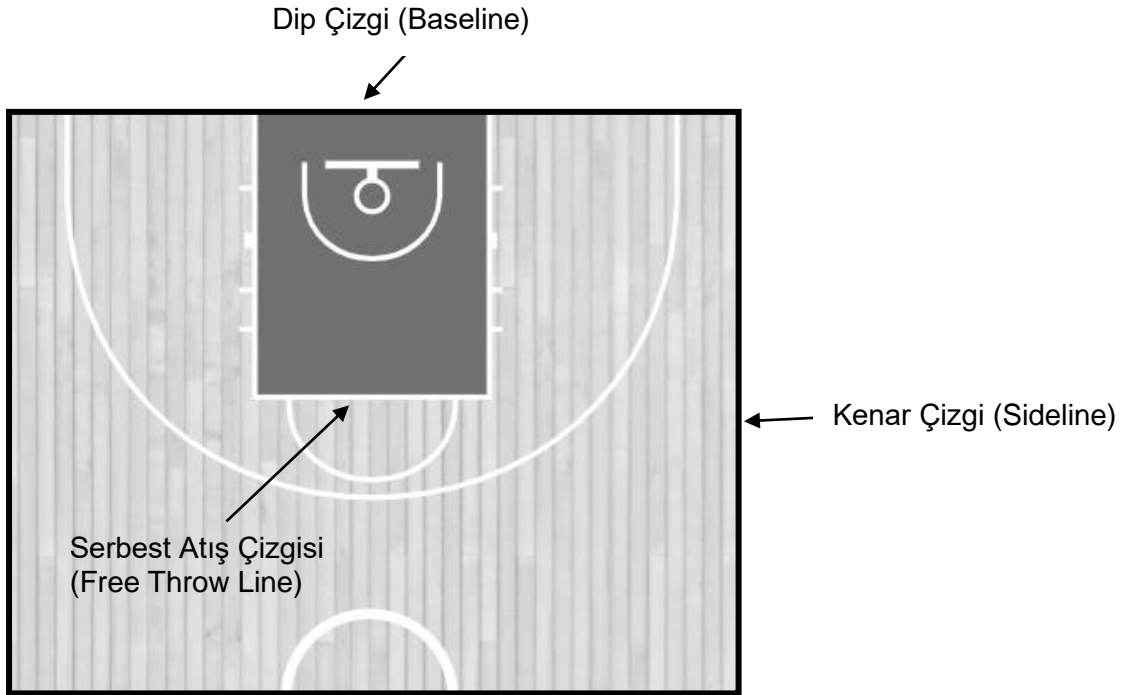
Oyuncunun ayaklarının pozisyonu farklı şekillerde gösterilmiştir.

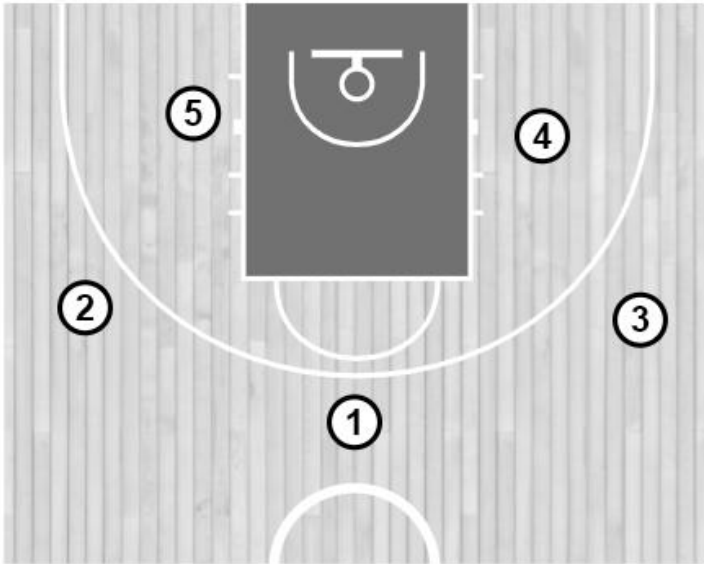
Oyuncunun dönüş yönü gösterir.



Atış

Çembere yapılan atışlar, iki paralel düz çizgiyle, yönü ise ok işareti ile gösterilmiştir.





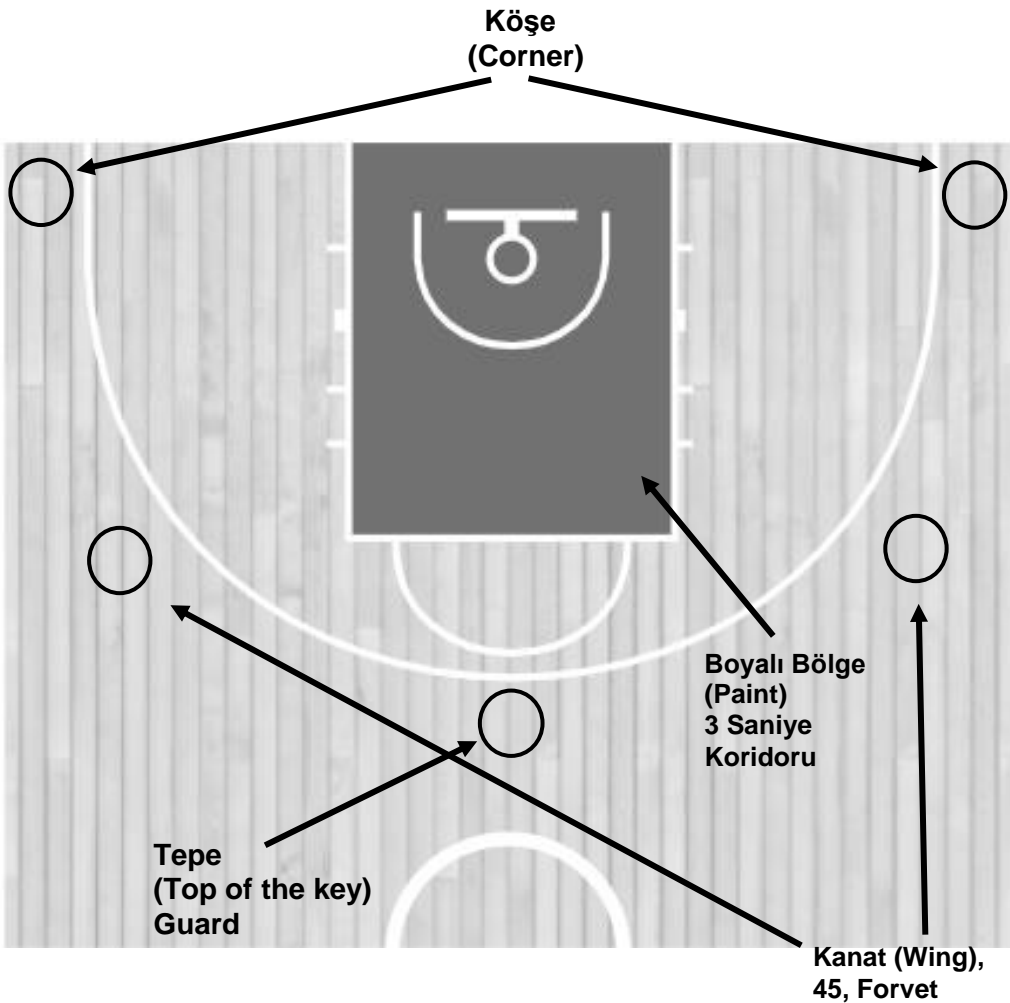
1 Numara: Oyun kurucu, guard.
(Playmaker, Point guard)

2 Numara: Skorer guard, ikinci oyun kurucu. (Off guard, shooting guard)

3 Numara: Forvet, kısa forvet.
(Forward, small forward)

4 Numara: İkinci uzun, içeride ve dışarıda oynayabilen uzun. (Power forward)

5 Numara: Uzun oyuncu, pivot.
(Center)



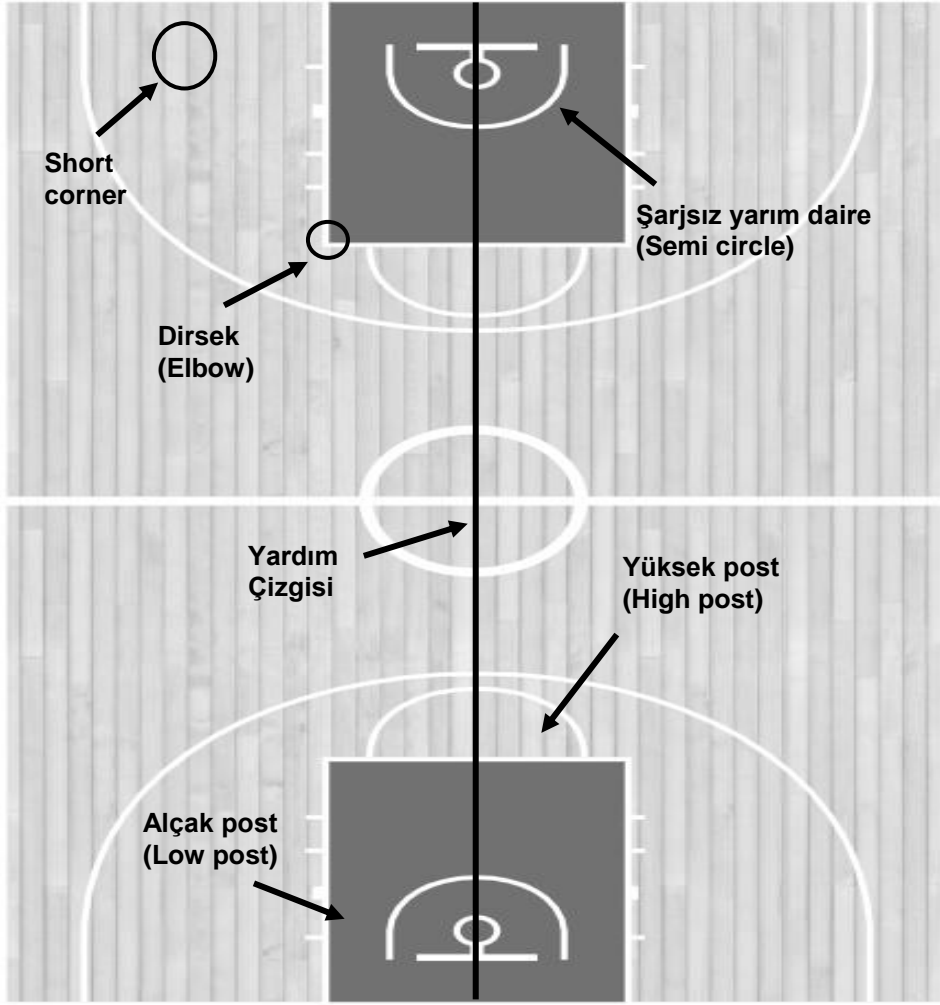
Corner: Oyun sahasını sınırlayan dip çizgiler ile yan çizgilerin birleştiği köşeler.

Wing: Kanat, forvet çizgisi.

45: Dip çizgi ile kenar çizginin kesişmesine göre 45 derecelik açının oluşturduğu nokta. Serbest atış çizgisinin kenar çizgiye doğru olan hayali uzantısı. Forvet bölgesi.

Top of the key: Serbest atış çizgisine bağlı yarım dairenin tepe kısmı.

Paint: Boyalı bölge, 3 saniye koridoru.



Short Corner: Köşe ile alçak post arasında kalan bölge.

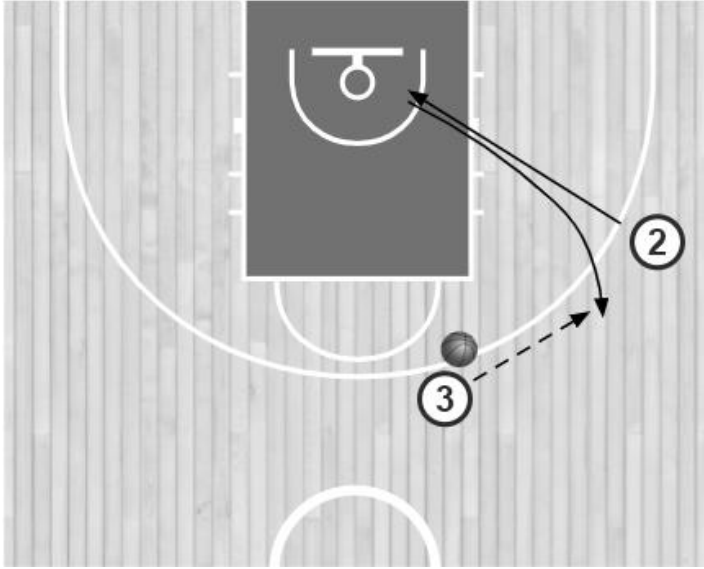
Elbow: Dirsek. Serbest atış çizgisinin her iki köşesindeki bölümlere verilen ad.

Yardıml Çizgisi: İki çemberi dik şekilde birleştiren çizgi.

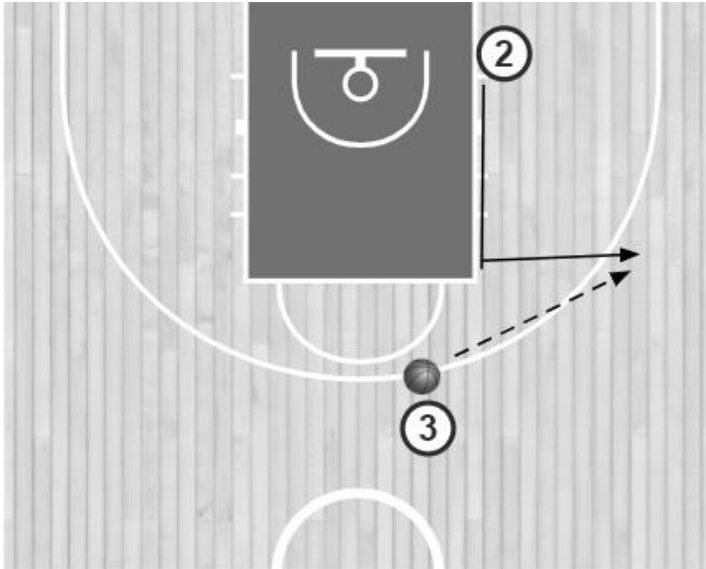
High Post: Yüksek post.

Low Post: Alçak post.

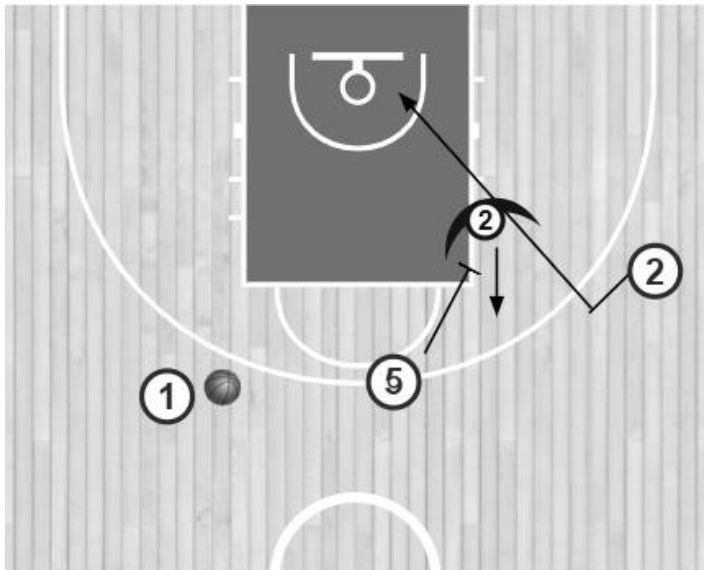
Semi-Circle: Yarım daire. Şarjsız yarım daire. İlegal olarak vücudunu kullanmadıkça, şarjsız yarım daire alanındaki bir yüklenme oyununda, havadaki hücum oyuncusu tarafından bu yarım dairenin içindeki savunma oyuncusuna yapılan herhangi bir temas bir hücum faul olarak çalınmaz.



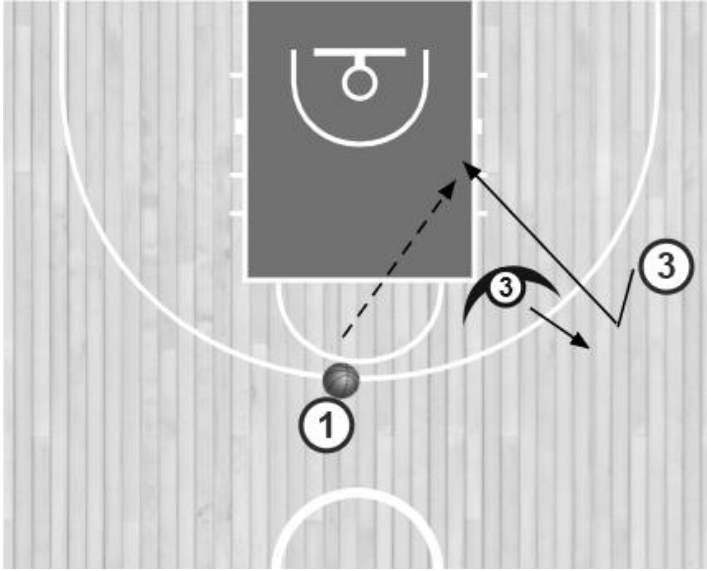
V Cut: Top almak için “V” şeklinde yapılan kat. Çembere doğru gidip aniden yön değiştirip topu almaya çalışın.



L Cut: Genelde alçak posttan boyalı alan çizgisini takip ederek dirseğe kadar gelin, sonra aniden hızlanarak kanata topu isteyin.

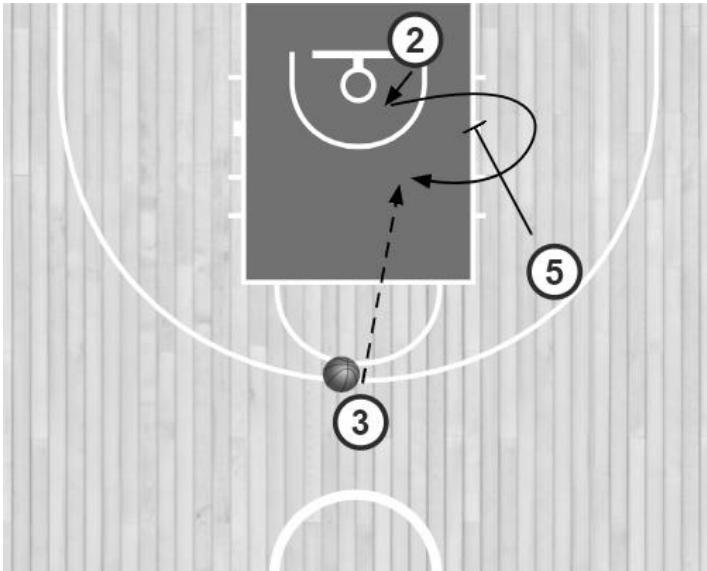


Back Door Cut: Savunmacı X2, hücum oyuncusundan evvel perdenin üzerinden geçmek için hareket edince hücum oyuncusunu, X2'nin üzerine doğru gider (sanki perdenin üzerinde kat edecekmiş gibi) ve sonra yön değiştirerek potaya doğru hareket eder.

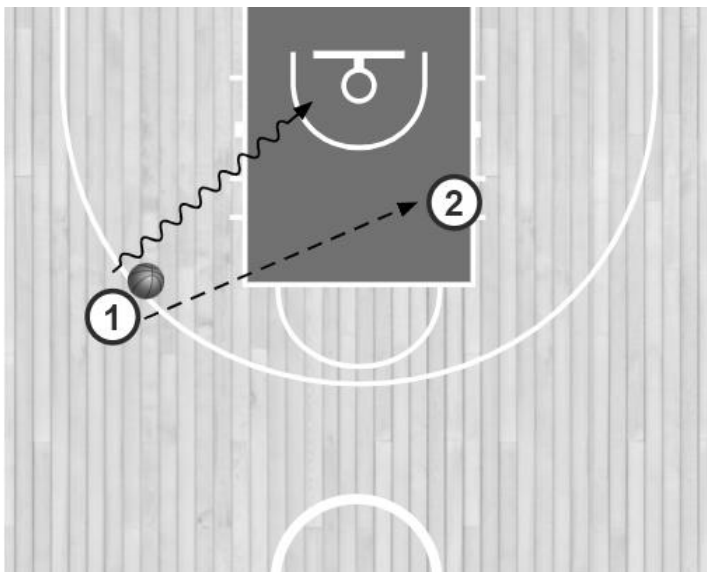


Back Door Cut: Genellikle hücum oyuncusuna pas aldirılmadığında Aldatma sonrası (V Kat) hızlanarak potaya doğru yapılan harekettir.

- Önce topa doğru hareket edip pas isteyin
- Sonra potadan uzak ayakla kendinizi itip potaya doğru kat edin.

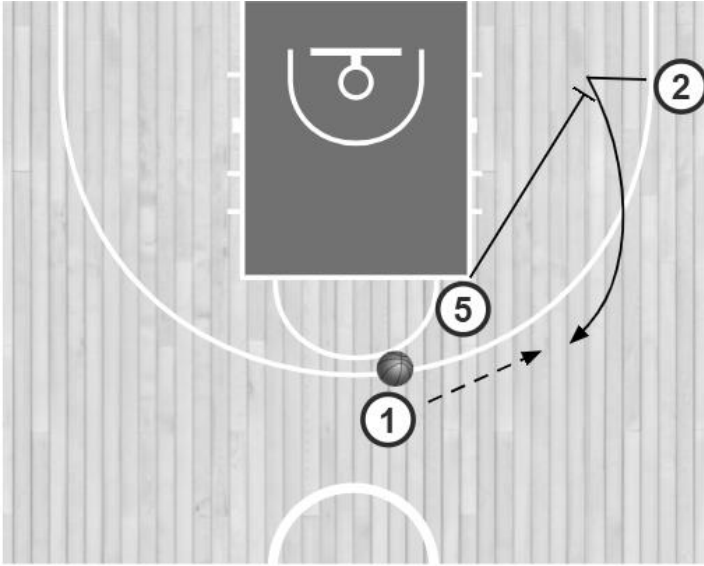


Curl Cut: Kıvrılarak kat. Savunmacının (back door katını önlemek için) perdenin altında kalıp, hücum oyuncusunun arkasından takip ettiği durumda, hücum oyuncusu perdenin üzerinden, perdeyi yapan oyuncuya yakın ve ortaya doğru kıvrılarak yaptığı kat.

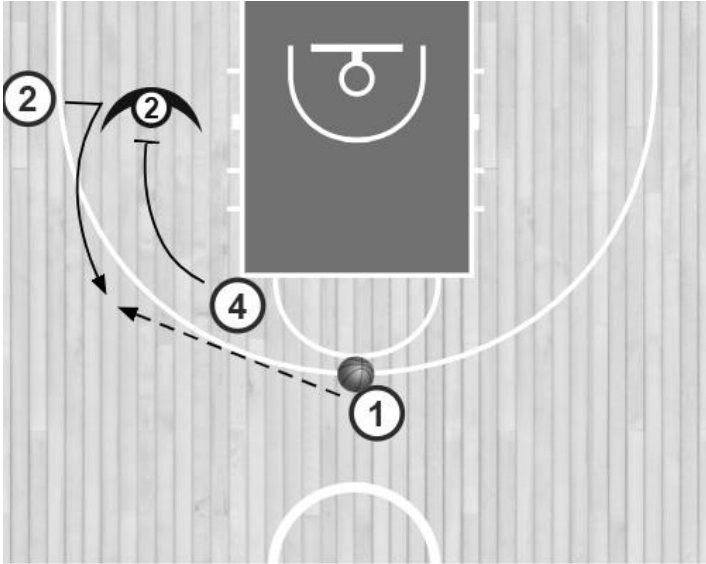


Penetre Kulvarı: Dribbling yapan oyuncu ile pota arasındaki yoldur.

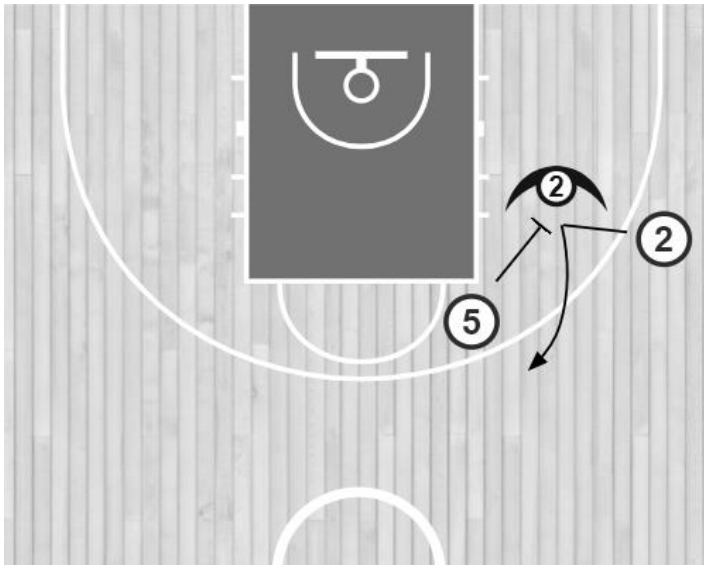
Pas Kulvarı: Topa sahip oyuncu ile pas vereceği oyuncu arasındaki yoldur.



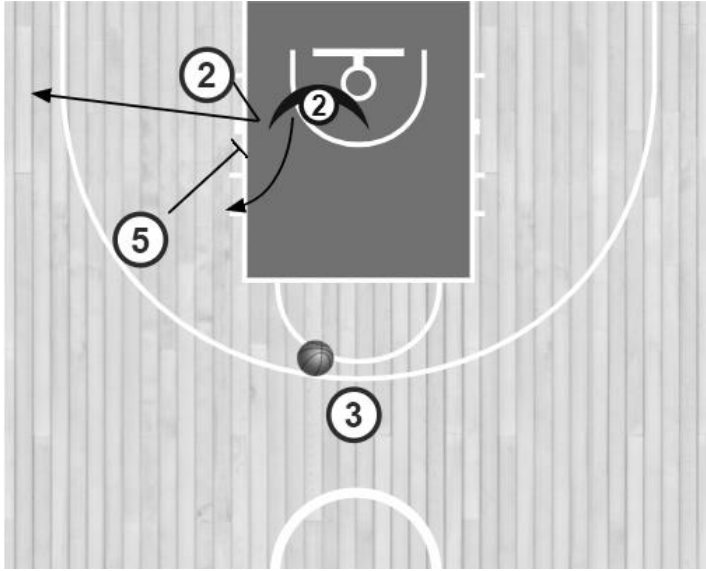
Down Screen: Aşağı doğru yapılan perdeleme. Perdelemeyi hazırlayanın göğsü genellikle dip çizgiye doğru dönüktür.



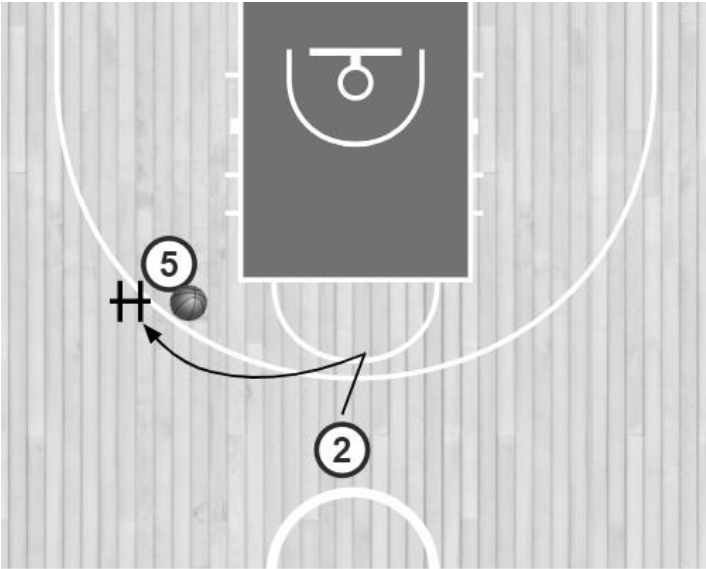
Corner Pin Down Screen: Bir "Down Screen" çeşididir. Perdenin açısı köşeye doğrudur.



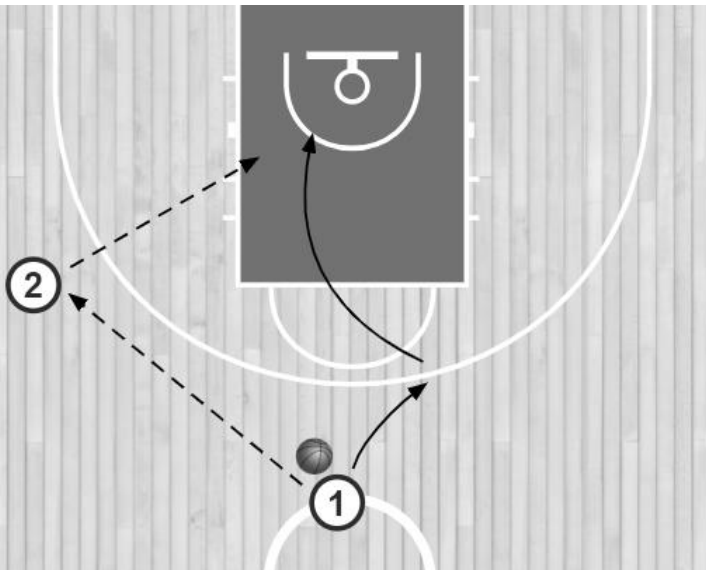
Düz Kat: Savunma perdelemede kalınca hücum oyuncusunun perdeleme yapana yakın ve dik şekilde top almaya çıkması.



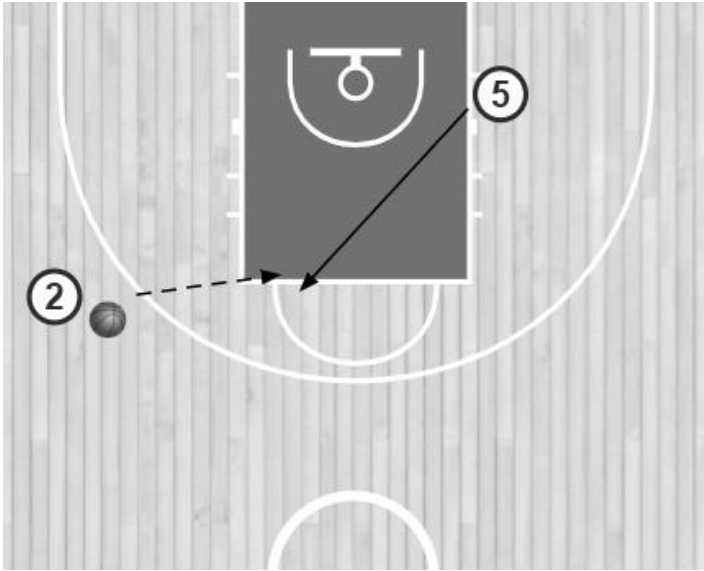
Köşeye Kaçma: Savunma oyuncusu **X2**, perdenin üzerinden çıkmak için hareketlendiğinde hücum oyuncu perdelemeye doğru V Kat ile aldatma yapıp köşeye kaçarak (perdeden uzağa top ister. Perdeyi yapan oyuncu (hücum faul yapmadan) perdenin açısını değiştirerek savunma oyuncusunun köşeye yetişmesini zorlaştırabilir.



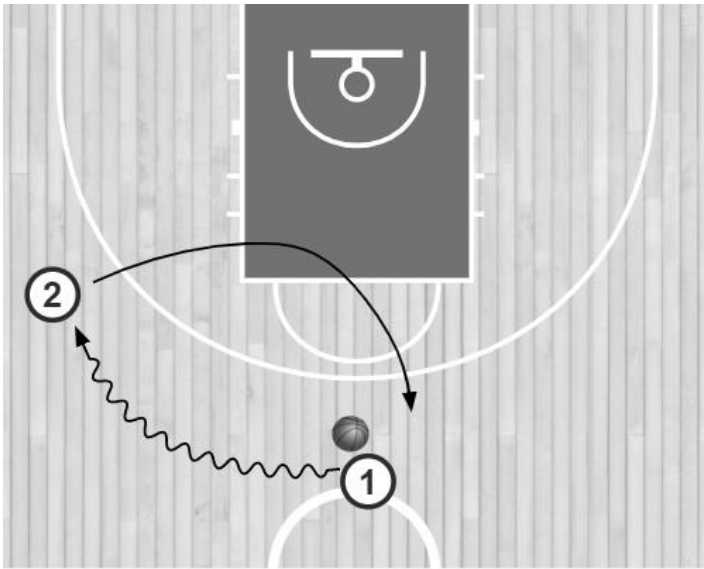
Hand Off Pass: Toplu oyuncunun topu bir diğer takım arkadaşına elden ele verdiği pas şekli.



Give and Go: Ver kaç, pas ve kat. Belki de basketboldaki en basit kat şeklidir. Pası veren oyuncu topun tersine aldatma yapıp potaya doğru hareket eder ve pası alır.

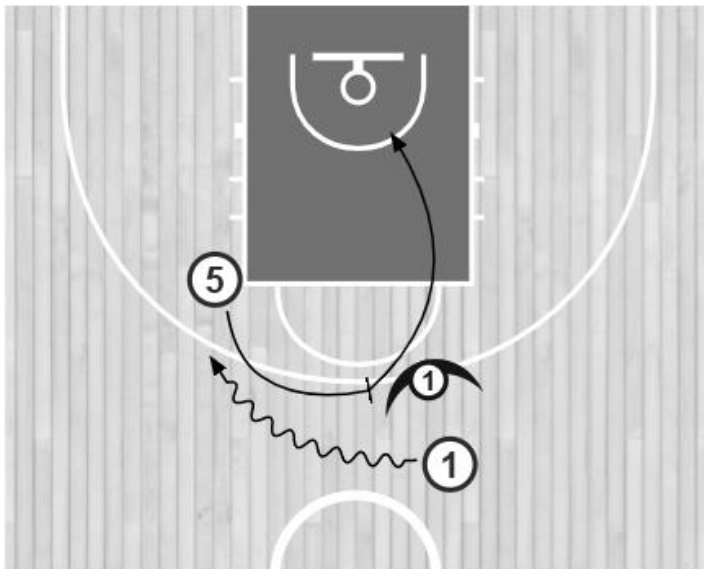


Flash Cut: Boyalı alandan geçerek, topsuz taraftan topa doğru yapılan katlara verilen isim.

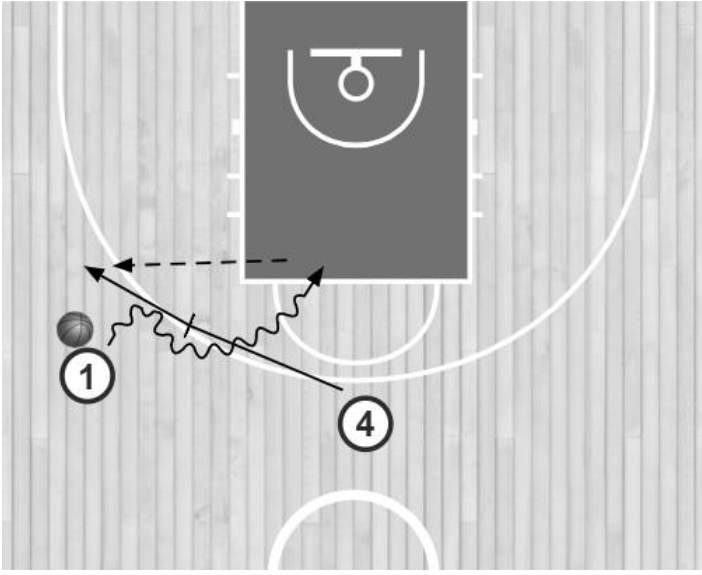


Shallow Cut: Toplu oyuncunun (1 no) , 2 no'ya pas veremeyip üzerine doğru dribbling ile gitmesi ve 2 no'nun 1 no'nun boşalttığı alana yaptığı kata verilen isim.

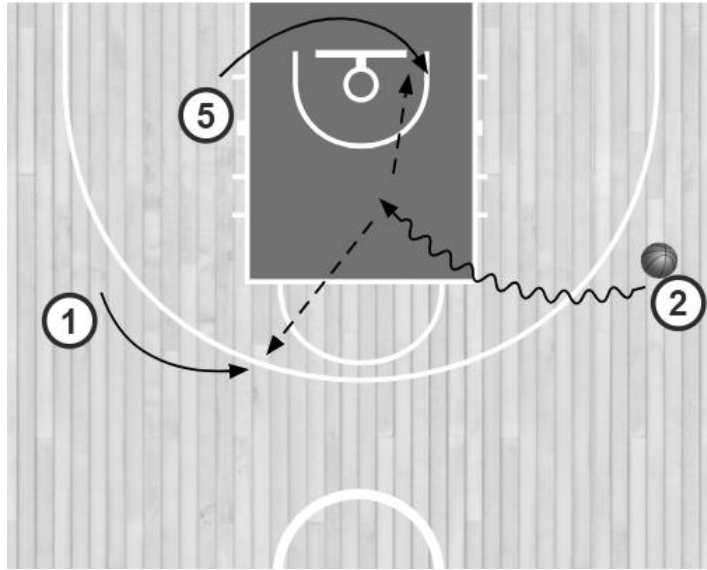
- Katı yapan oyuncu savunmasının topa hamle yapamayacağı kadar uzaktan, yay çizerek geçer.



Pick and Roll: Toplu oyuncuya perde yapılarak oynanır. Temel harekette perdeleme yapan oyuncu, perdeden sonra potaya doğru "devrilir".

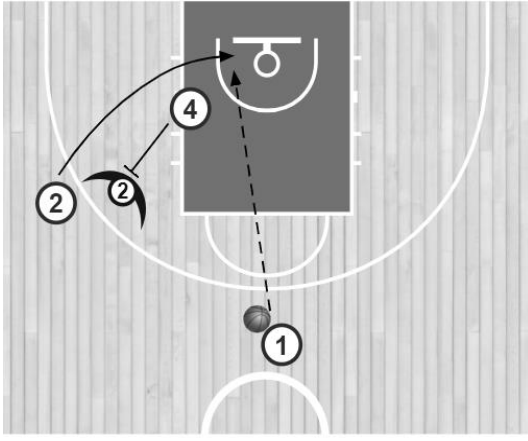


Pick and Pop: Toplu oyuncuya perde yapılarak oynanır. Temel harekette perdeleme yapan oyuncu perdeden sonra potadan uzağa (dışarı) doğru “açılır”. Genelde uzak mesafe şutu etkili olan uzunlar için kullanılır.

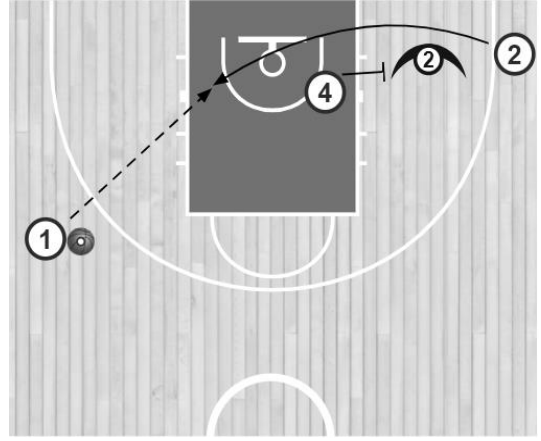


Spacing: Hücumda sahaya dengeli yerleşme, doğru alan paylaşımı.

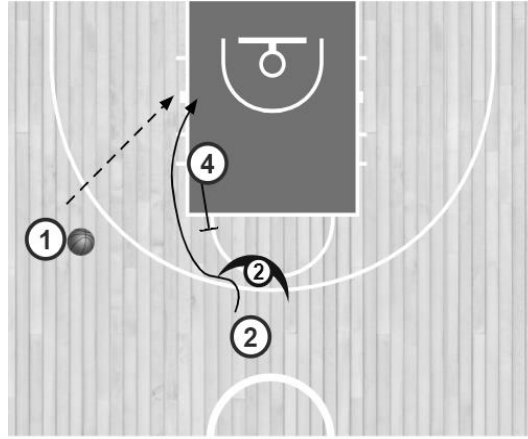
- Hücum oyuncularının birbiriyle olan mesafe aralıklarının, birbirlerinin hücum hareketlerini (şut, pas, drive, kat) kısıtlamayacakları şekilde,
- 1 savunmacının 2 hücum oyuncusunu aynı anda savunmayacağı şekilde,
- Oyun kurallarının ve saha çizgilerinin bize verdiği tüm alanların en etkin kullanılacağı şekilde hücumda sahaya yayılma, yerleşme.



Back Screen



Back Screen – Flex Screen

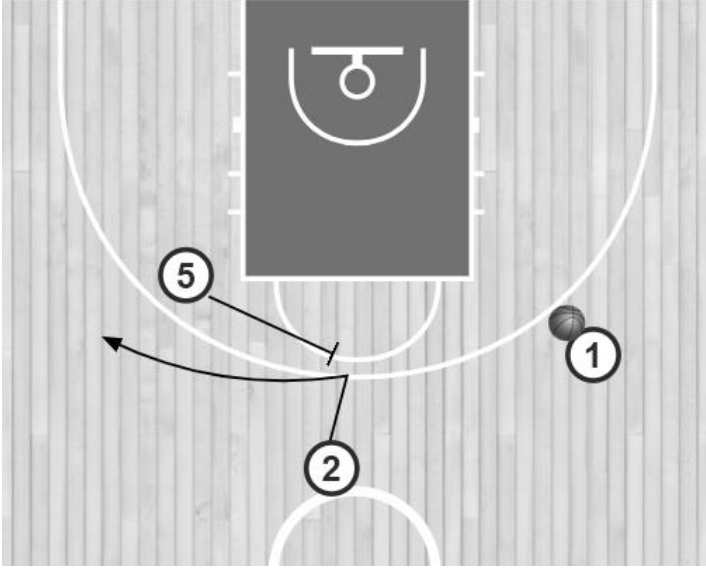


Back Screen – UCLA Screen

Back Screen: Genellikle;

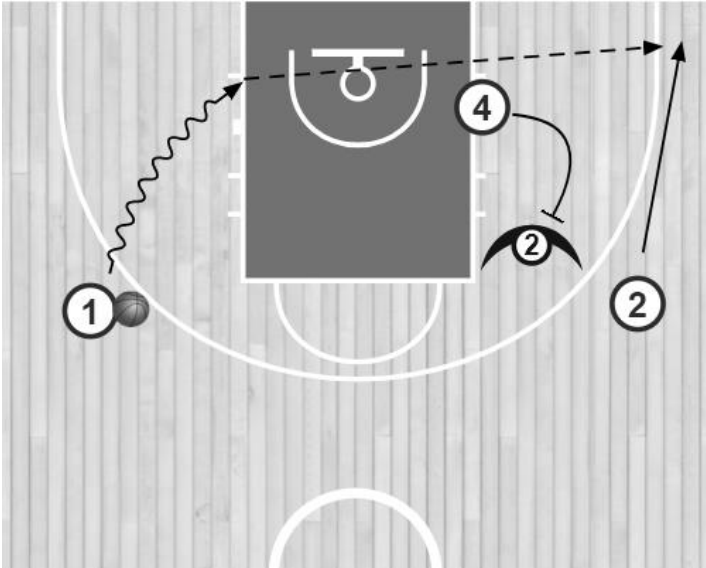
- Perdeyi yapan oyuncunun sırtı, kenar veya dip çizgiye dönüktür.
- Perdeyi kullanan oyuncu topa doğru hareket eder.

Not: UCLA Screen (back screen çeşididir), efsane koç John Wooden döneminde UCLA Üniversitesi takımında kullanılmaya başladıktan sonra moda olduğu için üniversitenin adını taşımaktadır.



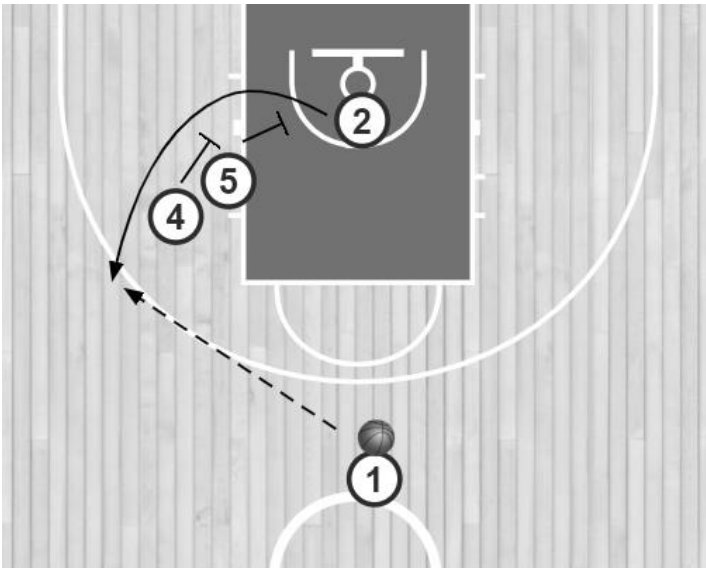
Flare Screen: Genellikle;

- Perdeyi yapan oyuncunun sırtı kenar çizgiyi veya köşeyi gösterir.
- Perdeyi kullanan oyuncu toptan (potadan) uzaklaşarak topu ister.

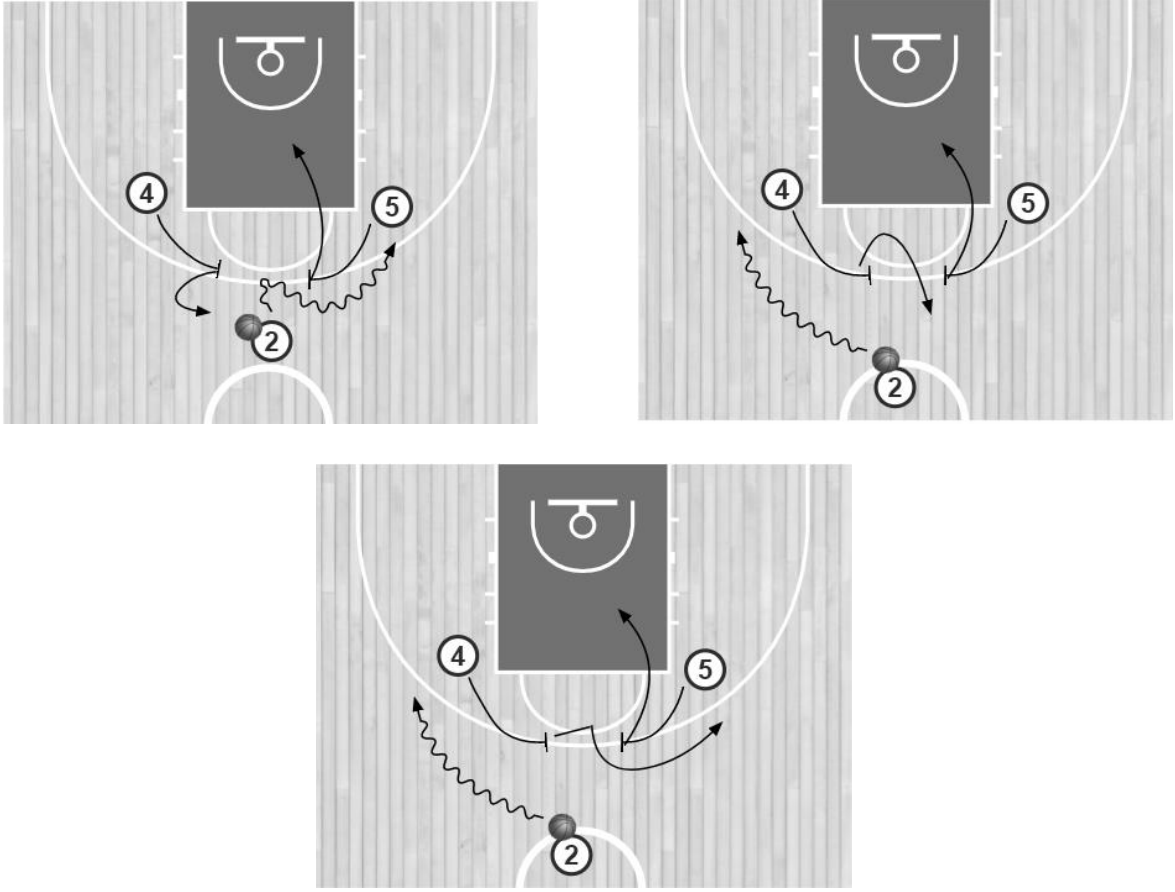


Hammer Screen: Flare screen'in açısından dolayı farklı adlandırılması.

Toplu oyuncu dibe doğru drive ederken, topsuz taraftaki bir oyuncunun (genellikle) iyi bir şütöre yaptığı Flare Screen.



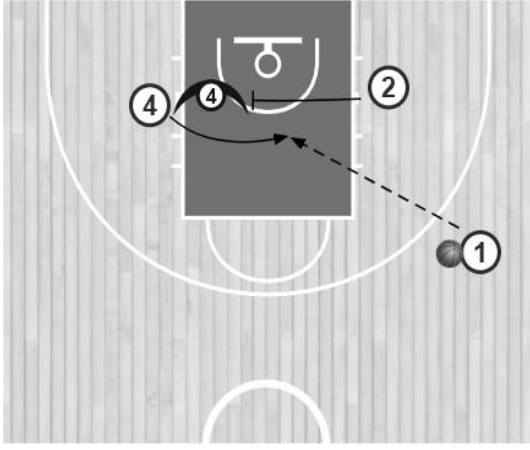
Stragger Screens: Sıralı perdeler. Genellikle şütör oyuncular için kullanılır.



Double High Screen (Horns): Genelde;

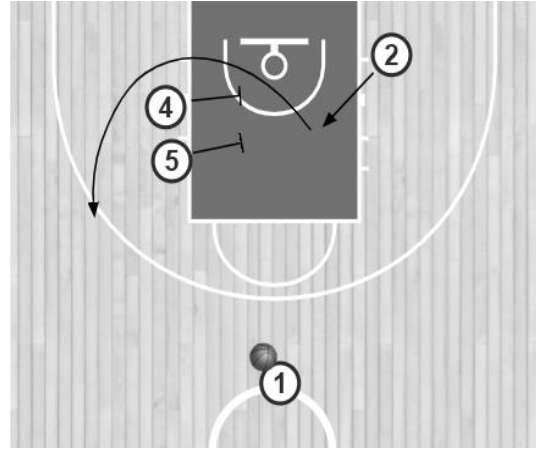
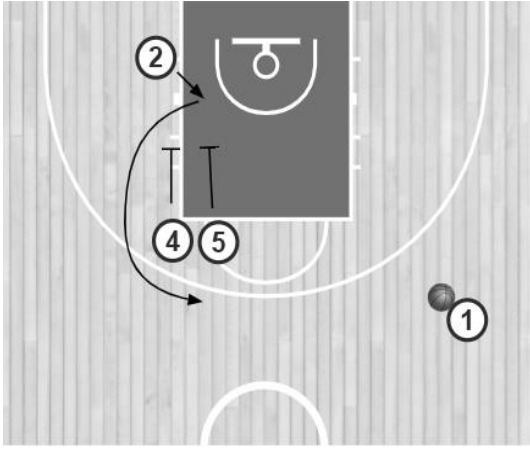
- Takımlar bu dizilişe “HORNS” adını verirler
- Tepede ve kenarda oynanır *
- İki uzun oyuncu topa perdeleme yapamak için hazır olurlar
- Toplu oyuncu gideceği yöne karar verir
- Aksiyon gerçekleşince bir uzun devrilir (roll), diğer uzun ise dışarı (3 sayı çizgisine doğru) açılır (pop).

Not: Bazen toplu oyuncu şutör uzunun (4 no) tarafına dribbling yapıp perdeyi kullanır. Diğer uzun (5 no), şutör uzununa (4no) “Flare Screen” yapıp potaya doğru devrilir (roll). 4 no. da perdeyi kullanıp dışarı açılır.



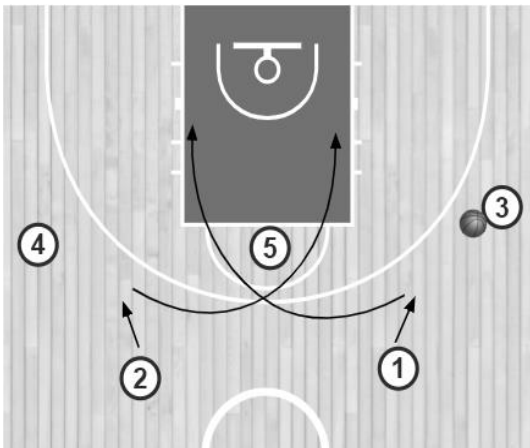
Cross Screen: Boyalı bölgede, top tarafından ters tarafa doğru yapılan perde. Genelde;

- Bir hücum oyuncusunu boyalı bölgede veya alçak postta topla buluşturmak için yapılır.

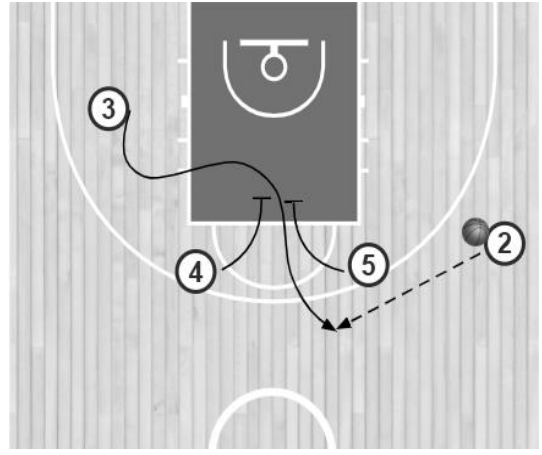
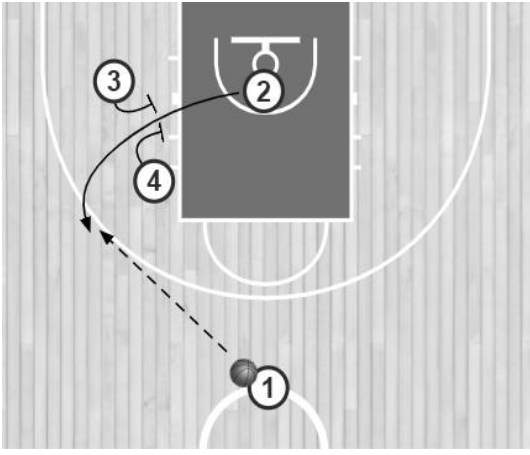


Double Screen: İki oyuncunun yan yana durarak yaptığı perdeler. Genellikle;

- Şutör oyuncular için kullanılır.

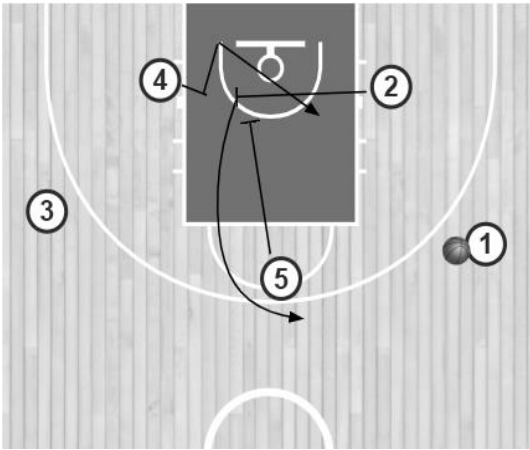


Criss-Cross Play: Guard bölgesindeki 2 hücum oyuncusunun (1 ve 2 no.lar) yüksek posttaki oyuncunun (5 no) perdelemesini kullanarak, ayrı yönlerde doğru, "X" (çarpı) şeklinde kat etmesiyle başlayan hücum düzeni.



Elevator Screens: Perdeleri kullanan oyuncu geçtikten sonra asansör kapısı gibi kapandığı için “Elevator = Asansör” olarak adlandırılmış. Genelde;

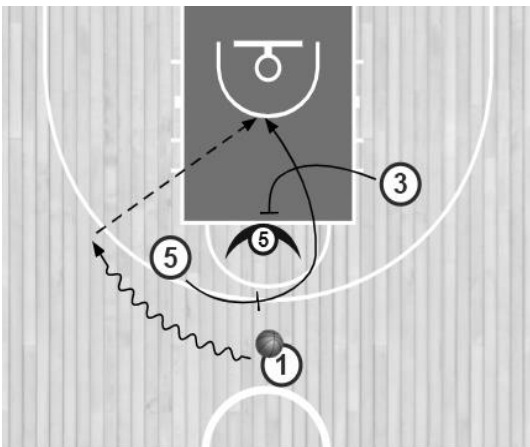
- Şutör oyuncular için kullanılır
- Başlangıçta perdeleme yapan oyuncuların arası açıktır
- Şutör perdelerin arasından geçtikten sonra perdeleri yapan oyuncular arayı kapatıp, omuz omuza “double=ikili” perde yaparlar
- Hücum faul olmaması için zamanlamaya dikkat!



Screen the Screener: (Pick to Picker)

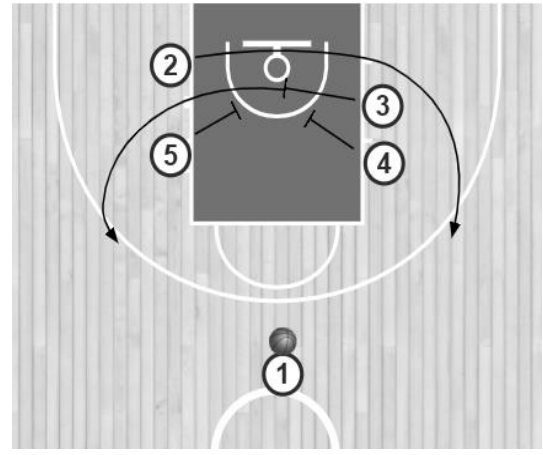
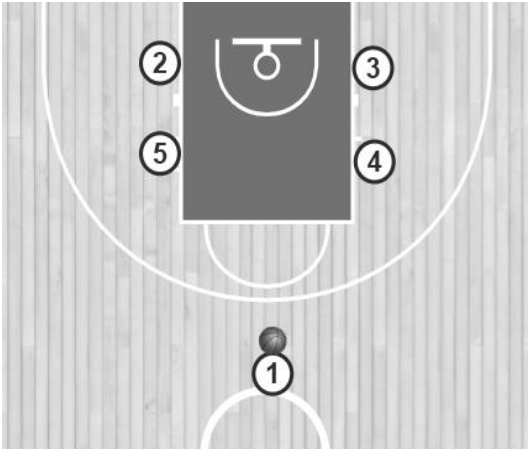
Perdeleme yapan oyuncunun savunmasına perdeleme yapılarak oynan hücum düzeni. Hareket “T” harfine benzediği için “T- Game” de denir. Yandaki şekilde;

- Önce 2 no, 4 no’ya perde yapar, 4 no top tarafındaki alçak posta gelir.
- Aynı anda 5 no., 2 no’nun savunmasına “ down screen” yapar
- 2 no, 5 no’nun perdesini kullanarak tepeye çıkar



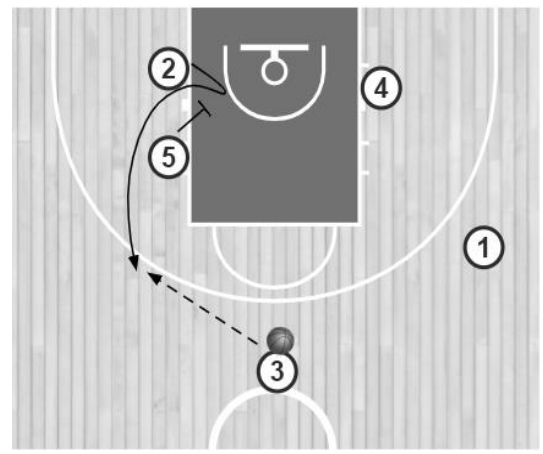
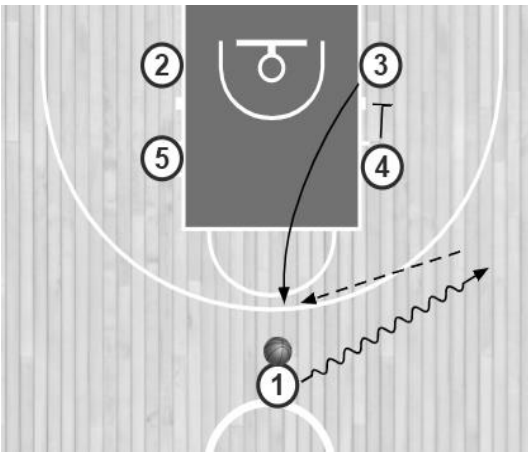
Screen the Screener: (Spain Screen, Spain P&R)

Koç Sergio Scariolo’nun İspanya Milli Takımı ile 2016 Olimpiyat Oyunları’nda sıkça uyguladığı için “Spain Screen” veya “Spain Pick and Roll” adları verilmiştir.

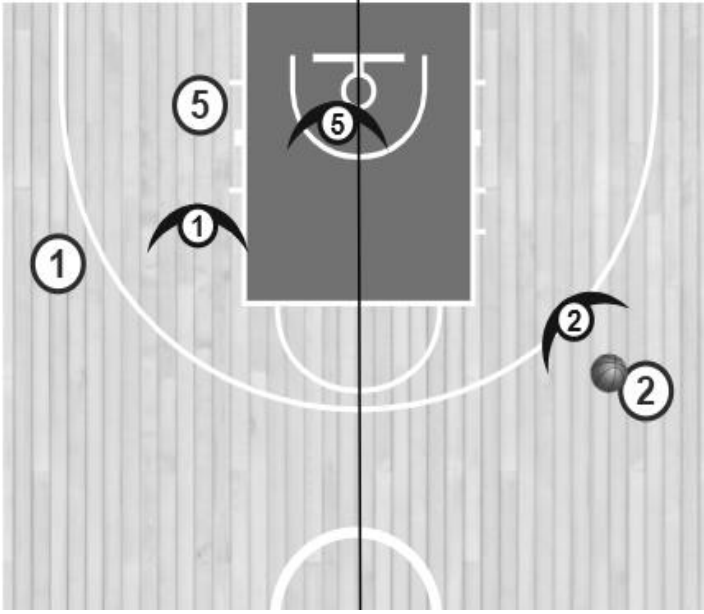


Double Stack Offense: 1 uzun 1 kısa oyuncu karşılıklı olarak alçak post bölgesi civarına dizildiği hücum seti. Bu şekillerde set başlarken 1 no ortadadır (guard bölgesindedir). Perdelerden çıkan kısalar forvet bölgesinde top almaya çalışırlar.

Not: Bazı koçlar “Floppy Screen” diye de adlandırırlar.

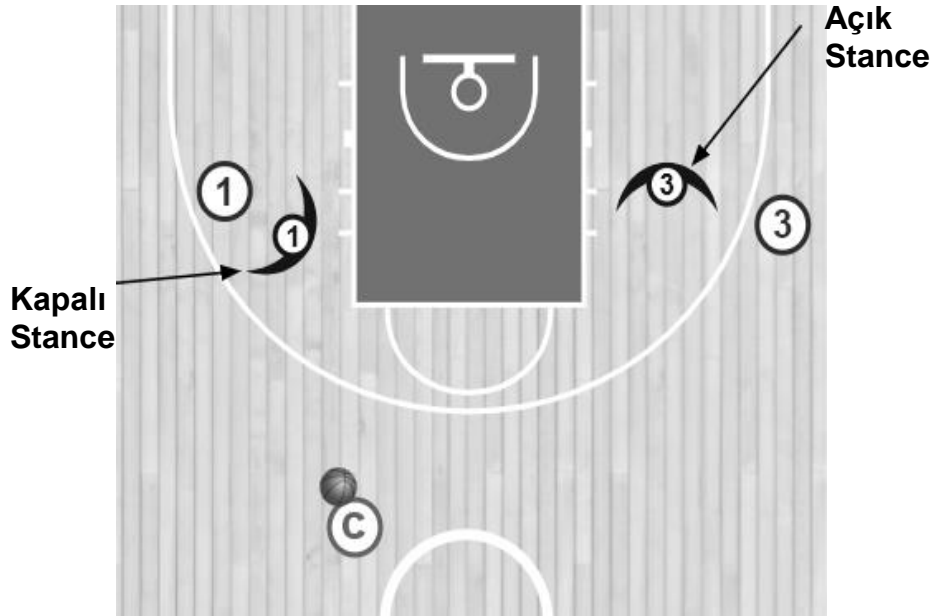


Double Stack Offense: Yukarıdaki diziliş ile aynı olsa da, bu şekillerde 1no'nun dribbling ile sağ forvet bölgesine gelir ve hareketler başlar.



Ball Side: (Strong Side) Top tarafı veya kuvvetli taraf. İki çemberi birleştiren hayali dikey çizgi ile saha ikiye bölündüğünde, topun olduğu tarafa; top tarafı veya kuvvetli taraf denir.

Weak Side: (Help Side) Zayıf taraf veya yardım tarafı. İki çemberi birleştiren hayali dikey çizgi ile saha ikiye bölündüğünde, topsuz tarafa; zayıf taraf, yardım tarafı veya topsuz taraf denir.



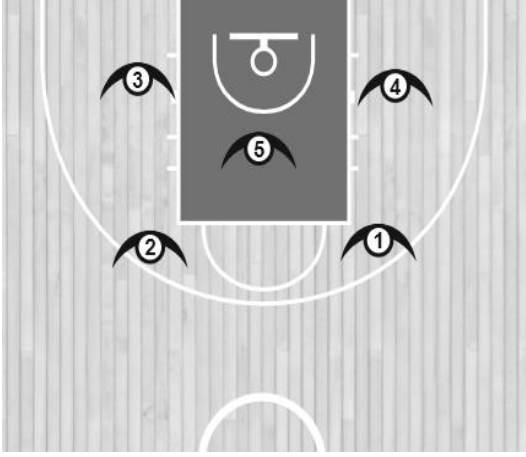
Açık Stance: Açık savunma duruşu. Açık stancede genellikle;

- Savunmacının sırtı dip çizgiye veya kenar çizgiye dönük olur
- Düz üçgeni kurup; hem topu, hem de adamını görür
- Yardım tarafında duruş şeklidir.

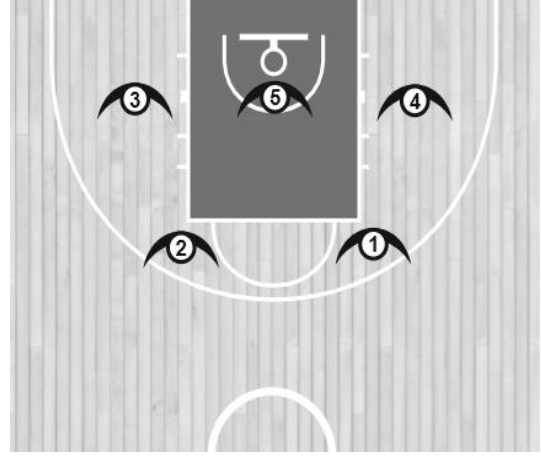
Kapalı Stance: (Deny, Over Play) Genellikle;

- Savunmacının sırtı topa dönüktür.
- Savunmacı topa hücum oyuncusunun arasında kalır; hem topu, hem de adamı görür
- Top tarafında yakın pas mesafelerindeki savunma duruşudur.

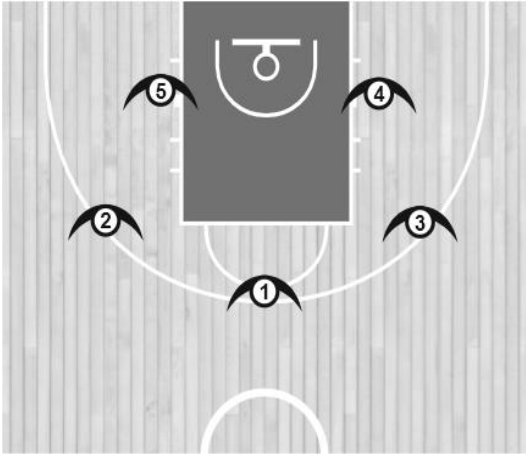
Bölge (Alan) Savunması Çeşitleri



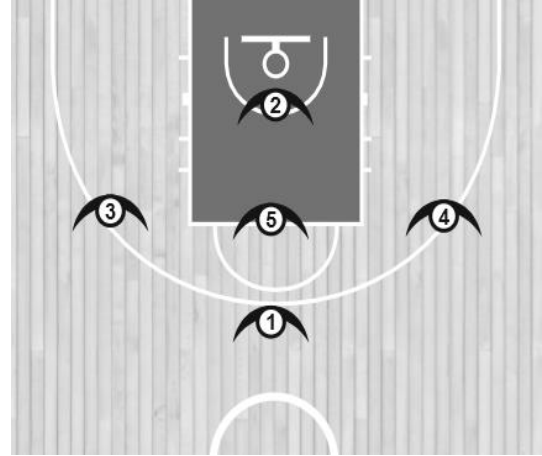
2-1-2 Zone Defense



2-3 Zone Defense

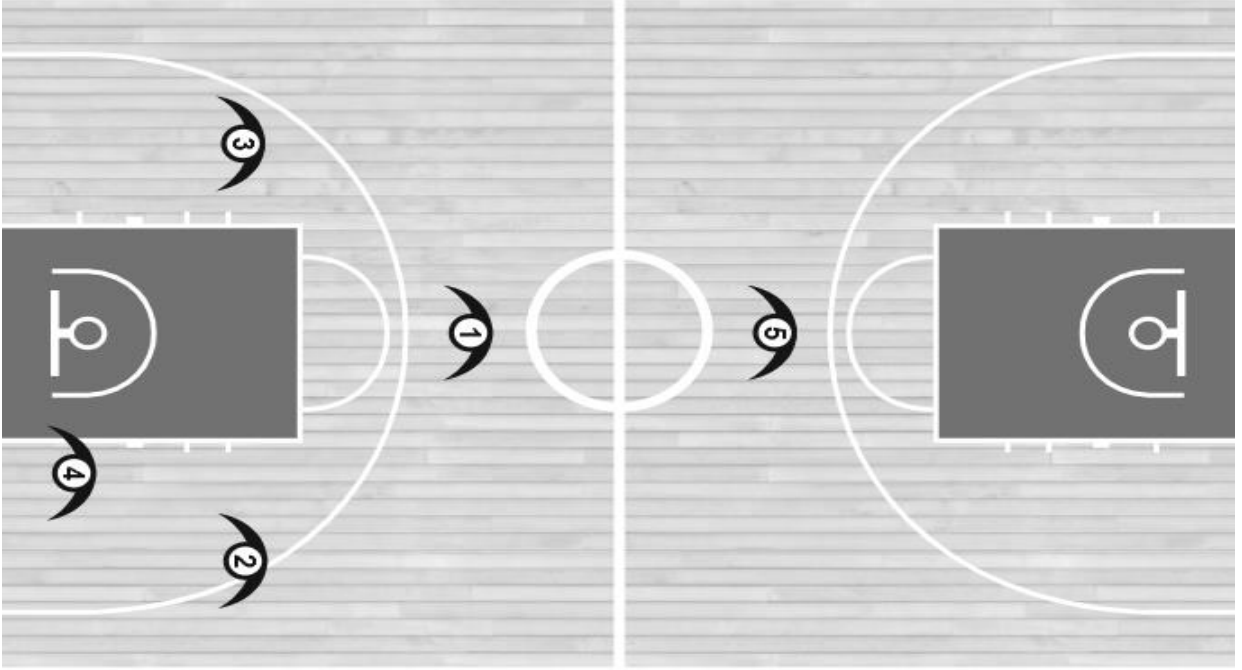


1-2-2 Zone Defense



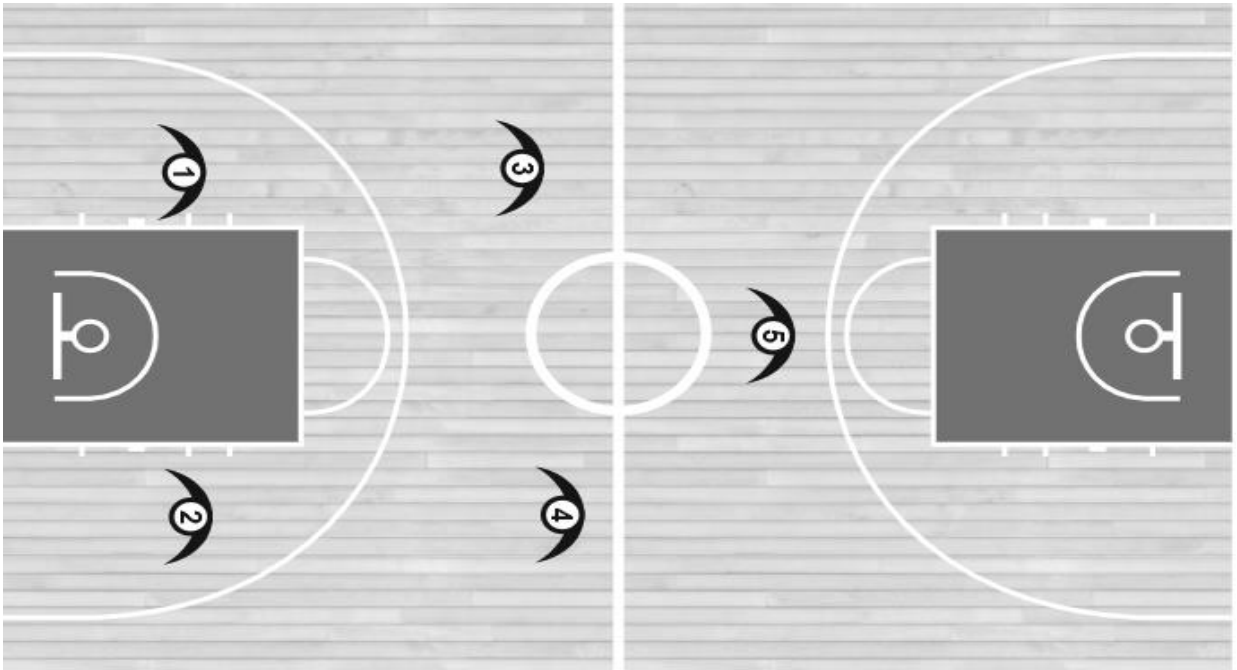
1-3-1 Zone Defense

Tam Saha Zone Press Çeşitleri



1 - 2 - 1 - 1 Full Court Zone Press

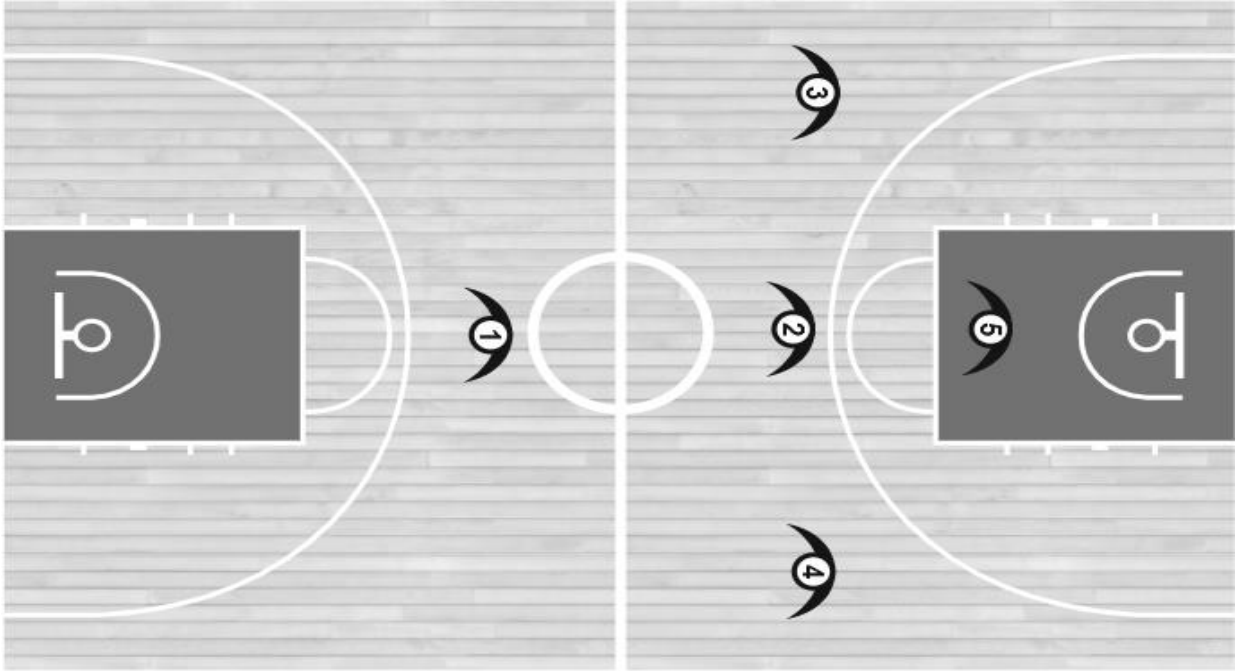
1 – 2 – 1 - 1 Tam saha zone pres



2 - 2 - 1 Full Court Zone Press

2 – 2 - 1 Tam saha zone pres

Yarı Saha Zone Press



1 - 3 - 1 Half Court Zone Press

1 – 3 - 1 Yarı Saha Baskılı Alan